



Stand: Juli 2026

Inhalt

1. Stage-Setup	2
2. Monitoring	2
3. Technische Betreuung vor Ort	2
4. FOH	3
5. Licht	3
6. Stageplan	3
7. Patchlisten	4
8. Allgemeine Anforderungen	6
9. Kontaktinformationen	6

1. Stage-Setup

Sie Abbildung weiter unten zeigt den schematischen Aufbau unseres Setups. Die genaue Platzierung ist den örtlichen Gegebenheiten anzupassen. An den gekennzeichneten Positionen sind jeweils Mehrfach-Steckdosen (230V) erforderlich. D.I.-Boxen, Gesangsmikros sowie die im Plan farblich dargestellten Stage-Boxen und Kabelverbindungen werden von uns gestellt. Wir benötigen 3 Stative für Gesangsmikros, sowie zwei kleine Stative für Ambient-Mikros. Falls nicht vorhanden stellen wir diese nach Rücksprache. Im Umfeld des Racks steht uns eine Stagebox (16 Kanäle) zum FOH zur Verfügung (siehe Monitoring).

Je nach Veranstaltung verzichten wir auf Gitarren-/Bass-Boxen auf der Bühne.

Bei einem Shared Drumset zeigt folgender Aufbau die Minimalkonfiguration:

1 Bass drum	1 Snare
1 Hihat	1 Ride
2 Hanging Toms	1 Floor Tom
2 Crashes	

Sollte es nicht möglich sein unsere eigenen Mikrofone am Drumset zu platzieren, benötigen wir einen Mono-Drummix vom FOH als Rückkanal für unser IEM (Kanal 20). Eine genaue Absprache zur technischen Realisierung mit dem lokalen Techniker erfolgt bis spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung!

Zur Befestigung unseres Backdrops (3 x 2 Meter) bitte Möglichkeit und Hilfsmittel (Leiter o.ä.) bereitstellen.

2. Monitoring

Wir verwenden unser eigenes In-Ear-Monitoring-System. Die Phantomspeisung für unsere Mikrofone kommt von unserem Rack. Den Übergang unseres IEM-Racks zur lokalen Verkabelung bilden zwei 5 Meter lange Multicore-Kabel mit insgesamt 16 beschrifteten XLR-Male-Steckern. Hierüber stellen wir unsere Signale an das FOH bereit. Die Belegung ist dem Patchplan zu entnehmen.

3. Technische Betreuung vor Ort

Während der gesamten Veranstaltung steht ein fachkundiger Techniker der Location als fester Ansprechpartner zur Verfügung. Dieser Techniker hat uneingeschränkten Zugriff auf alle relevanten Systemkomponenten.

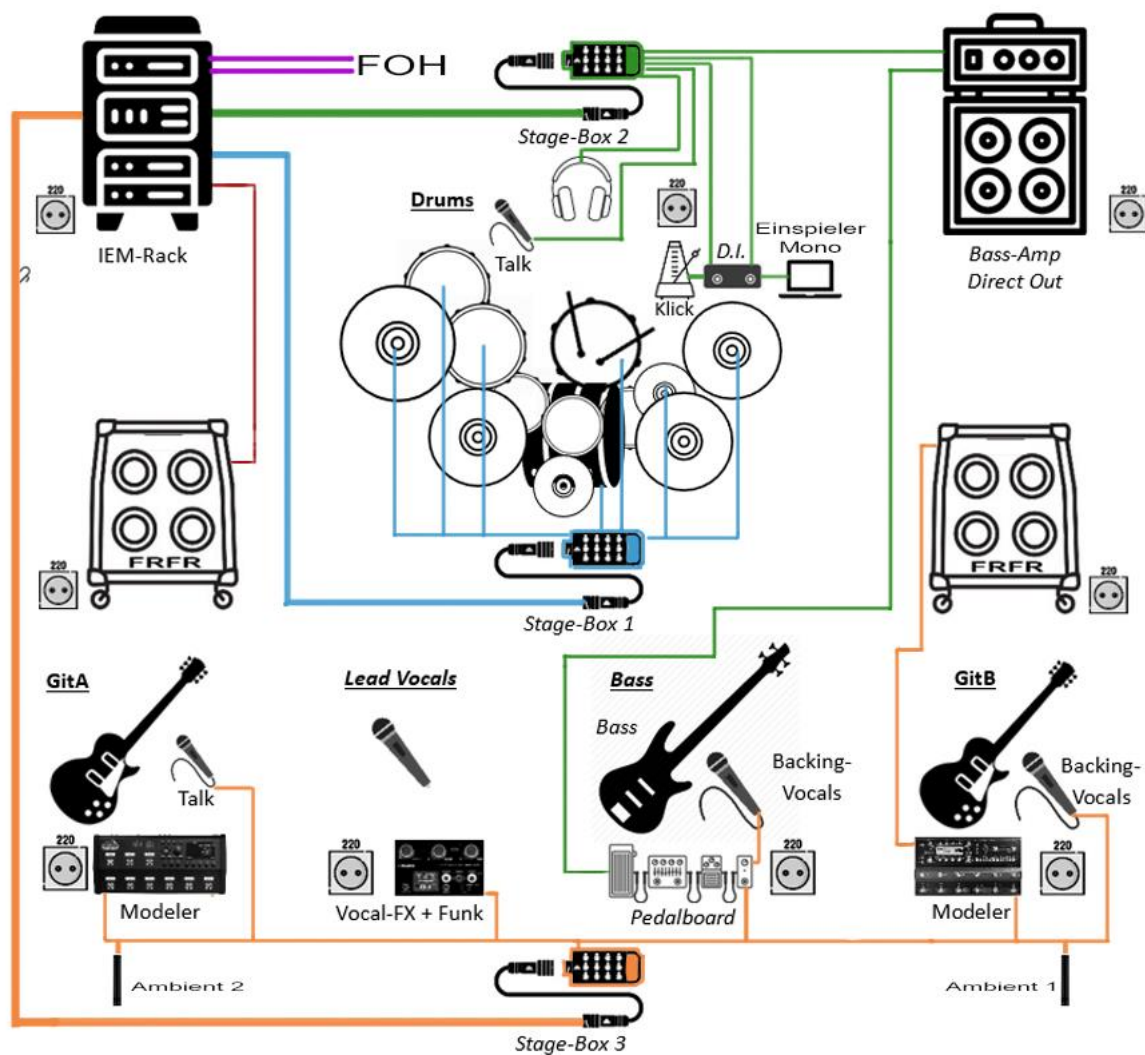
4. FOH

Für den Sound im Publikumsbereich ist der lokale Sound-Techniker verantwortlich oder nach Absprache der Band-Techniker.

5. Licht

Lichtanlage + Lichttechniker werden vom Veranstalter bereitgestellt.
Lichtdesign und Effekte bitte dem Genre entsprechend und nach den vorhandenen Möglichkeiten umsetzen.

6. Stageplan



7. Patchlisten

IEM-Rack - Patchübersicht

Splitter/UI/FOH	Level	Name	StageBox
1	MIC	GIT A - Shaven	3/1
2	MIC	Git B - Stevie	3/2
3	D.I.	Bass - Kalli	2/3
4	MIC	VOC1 - Lead - Detlev	3/4
5	MIC	VOC2 - Back -Kalli	3/5
6	MIC	VOC3 - Back -Stevie	3/6
7	MIC	VOC4 - Talk - Shaven	3/7
8	MIC	VOC5 - Talk -Jürgen	2/4
9 UI	MIC	Ambient 1 - !!!48V!!!	3/3
10 Ui	MIC	Ambient 2 - !!!48V!!!	3/8
11	MIC	OH_L - !!!48V!!!	1/1
12	MIC	OH_R - !!!48V!!!	1/2
13	MIC	KICK	1/3
14	MIC	SNR	1/4
15	MIC	TOM1 - Tom 8+10	1/5
16	MIC	TOM2 - Tom 12+14	1/6
17	MIC	TOM3 - Tom16	1/7
18	D.I.	Einspieler	2/1
19 UI	D.I.	KLICK	2/2
20 UI	LINE	Rückkanal DrumMix	FOH
21		FREI	
22		FREI	
23		FREI	
24		FREI	
LINE IN L	Line	Bluetooth	
LINE IN R	Line	Bluetooth	
PlayBack L		USB	
PlayBack R		USB	

Stageboxen

StageBox 1 - Drums		
Nr.	UI-Kanal	Name
1	11	OH_L - !!! 48V !!!
2	12	OH_LR - !!! 48V !!!
3	13	KICK
4	14	SNR
5	15	TOM1 - Tom 8+10
6	16	TOM2 - Tom 12+14
7	17	TOM3 - Tom16

StageBox 2 - Back		
Nr.	UI-Nr	Name
1	18	Einspieler / D.I.
2	19	KLICK / D.I.
3	3	Bass - Kalli
4	8	VOC5 - Talk -Jürgen
5		
6		
7	AUX 9 -Phones 2	IEM5-L - Jürgen
8	AUX 10 - Phones 2	IEM5-R - Jürgen

StageBox 3 - Front		
Nr.	UI-Nr	Name
1	1	GIT A - Shaven
2	2	Git B - Stevie
3	9	Ambient 1
4	4	VOC1 - Lead - Detlev
5	5	VOC2 - Backing - Kalli
6	6	VOC3 - Backing - Stephan
7	7	VOC4 - Talk - Shaven
8	10	Ambient 2

8. Allgemeine Anforderungen

8.1 Parkplätze

Wünschenswert wären 3-4 Stellplätze für PKW bzw. Anhänger

8.2 Backstage

Nach Möglichkeit einen eigenen abschließbaren Raum für die Band.
In jedem Fall einen sicheren Bereich (klimatisiert/beheizt), für unser Equipment, mit ausreichend Sitzmöglichkeiten für Band und Crew.

8.3 Crew – 2 Personen

Fest benannt: Nicole – Fotografie und Merch

Offen: weiterer Stagehand

8.4 Catering - Hospitality

Stage: 5 x 0,5l stilles Wasser
5 Handtücher

Backstage: Nach Absprache - Eine Kleinigkeit zu Essen/Knabbern
sowie Getränke (Wasser mit/ohne, Bier, Saft) sind gerne gesehen.

Anmerkung: Sollten einzelne Anforderungen nicht umsetzbar sein finden wir nach Rücksprache sicher immer eine Lösung!

9. Kontaktinformationen

Phoenix Society

Jürgen Wolf

+49 176 84604782

phoenixsocietyband@gmail.com

